

Memorias incómodas. Cómo mirar, leer y marcar el pasado en presente

Taller impartido por Dra. Anne Huffschmid,

con en el apoyo del Instituto Goethe y el Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica-
Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA).

Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica-Universidad Centroamericana (IHNCA-UCA)

Miércoles 25 y el jueves 26 de mayo | Horario: 8:30 a.m. – 12:30 p.m.

La memoria social es un terreno resbaladizo. No es simplemente lo opuesto al olvido ni tampoco es de consenso fácil. Es – o debería ser – una zona de interrogación más que un sitio de certezas petrificadas. En ello radica su indispensable incomodidad, acaso su mayor aportación a nuestro presente. El taller invita a un recorrido por modos de pensar y de hacer memoria en relación con los espacios urbanos y público, en países como Alemania, Argentina y México. Veremos cómo la memoria se materializa en distintas *escrituras*, como los sitios de memoria, fotografía, las musografías o el arte público. El encuentro propone una dinámica interactiva, aspirando a un intercambio de miradas y lecturas significantes porque, definitivamente, la memoria es de quien la trabaja.

PROGRAMA DE TRABAJO

25 de mayo:

1. Materialidades de la memoria social: Espacios, sitios, conflictividades

8:30-10:30

Breve ronda de presentación de los y las participantes

Presentación inaugural de la docente: “Triangulando memoria(s) y ciudades(s)”

Un recorrido por experiencias, conceptos útiles y modos de investigar sitios y espacios de memoria en el presente urbano (entre Berlín, Ciudad de México y Buenos Aires)

10:45-12:30

Intercambio y debate en torno a sitios de memoria compartida y disputada

En el debate se busca ampliar esta triangulación, tanto regional como metodológica, al incluir las topografías locales de memoria, con un énfasis en la ciudad de Managua en su especificidad palimpséstica (*favor de traer algún ‘sitio’ para la discusión*)

26 de mayo:

2. Lenguajes y escrituras (espaciales, visuales) de la memoria social

8:30-10:00

Presentación de la docente: “Modos de enfocar, mirar y visibilizar la memoria en el espacio (público)”

En esta segunda parte se plantea el potencial de la visualidad (fotográfica) así como del arte (puesto en) público, de marcar/hacer memoria y así interrumpir los flujos de la cotidianidad. ¿Como usar, mirar y leer la fotografía en relación con la memoria compartida y disputada, individual y colectiva? ¿Que pueden aportar las artes y los dispositivos museográficos en los procesos de marcar pero también de investigar procesos de memoria?

10:15-12:00

Intercambio y debate en torno a la (in)visibilidad y las visualizaciones de las memorias en el espacio

En este segundo intercambio se busca cruzar nuestras lecturas y miradas en torno a la dimensión visual y museográfica de lo 'conmemorado' en el espacio compartido de nuestras ciudades (*favor de traer una o varias fotografías, auto-producidas o proveniente de otro corpus, para la discusión*)

12:00-12:30

Finalizando: (in)conclusiones y feedback

DINÁMICA DE TRABAJO

Las dos sesiones de este breve taller se integran, por una parte, de exposiciones introductorias por parte de la docente (experiencias investigativas, planteamientos conceptuales) y por otra parte del debate entre todos los y las participantes. Se aspira a una dinámica altamente interactiva que se nutre por tres componentes: de las experiencias e inquietudes investigativas de los propios participantes, de las lecturas previas recomendadas (veáse bibliografía: para sesión 1 Schmucler y Huffschmid, para sesión 2 Didi-Huberman y Garcia/Longoni) y, lo más importante, de traer al debate dos insumos para cada uno de las sesiones: 1) el ejemplo de un *sitio* (material, tangible), preferentemente de la ciudad de Managua y 2) una fotografía o un mini-corpus de imágenes en relación con algún proceso/lugar de memoria.

Sobre la docente

Anne Huffschmid es doctora en ciencias culturales e investigadora asociada al Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin. Sus áreas de especialización abarcan estudios urbanos, procesos de memoria, análisis de discurso, etnografía, visualidad y fotografía, con un marcado interés por América Latina, hasta ahora sobre todo México y Argentina. En su último proyecto de investigación se ha ocupado de topografías urbanas de memoria traumática y disputada en la Ciudad de México y Buenos Aires; sobre el tema publicó en 2015 la monografía *Risse in Raum. Erinnerung, Gewalt und städtisches Leben in Lateinamerika* "Ris [Grietas en el espacio. Memoria, violencia y vida urbana en América Latina] (VS Springer). Su actual proyecto "Leer los huesos" es una indagación, también visual, en torno a la antropología forense y su capacidad de aparecer, desde el no-lugar de las fosas comunes, a los forzosamente desaparecidos, en tanto trabajo de memoria e intervención (trans)cultural. Asimismo, se desempeña como documentalista, curadora y productora cultural; es miembro fundadora de la asociación *metroZones* de estudios urbanos transdisciplinarios (www.metrozones.info) .