

ESCUELA DE VERANO UNLP 2016

1. Denominación del Curso:

“MODOS DE ENFOCAR A LOS SENTIDOS SOCIALES EN TIEMPO Y ESPACIO – UNA PROPUESTA TRANSDISCIPLINARIA”

2. Docentes a cargo:

- Docente Coordinador por la UNLP: **Dr. Sergio Caggiano.** Profesor Adjunto Ordinario. Catedra: Comunicación y Teorías. FPyCS – UNLP. Director de la carrera de posgrado – Doctorado en Comunicación – FPyCS – UNLP.
- Docente invitado de otra universidad: **Dra. Anne Huffschmid.** Investigadora asociada al Lateinamerika-Institut de la FU Berlín.

3. Fundamentación:

Se parte de la premisa, cada vez más aceptada por las ciencias sociales y culturales, que no hay inocencia o neutralidad en el decir, mirar o mostrar, que no hay ningún acto o artefacto de comunicación que sólo 'refleje' la realidad social: todo acto de habla construye un sentido, cada imagen fotográfica significa, cada espacio o escenario 'dice' algo. Pero ¿cómo acercarnos, desde la investigación social, a esa multiplicidad de actos significantes que constituyen el tejido social, sobre todo en sus intersecciones conflictivas y disputadas?

Esta Escuela de Verano propone a sus participantes una metodología de *lecturas* múltiples y complejas que busca explorar y hacer legibles las tramas de discursividad, es decir los efectos de poder y de sentido, tanto en los actos de habla como en las imágenes y en las configuraciones espaciales.

Para aterrizar esta propuesta – que trasciende las delimitaciones disciplinares y combina enfoques y métodos de la etnografía, del análisis del discurso y de la antropología visual – en la práctica investigativa, se parte de experiencias investigativas de la docente, situadas en diversos campos de conflictividad social: entre ellas están las estrategias discursivas de movimiento sociales, las escenas política-discursivas en el espacio urbano y público, la visualidad específica producida por prácticas religiosas en la ciudad, las topografías urbanas de lugares y espacios urbanos de memoria traumática y, en el más reciente proyecto, los cuerpos desaparecidos como portadores de una memoria subterránea y latente.

Todos estos campos, con sus muy variadas materialidades implicadas (textos orales y escritos, fotografías encontradas y auto-producidas, cuerpos y arquitecturas), son constituidos por distintas y sobrepuestas instancias de

significación, por discursos situados, espacios y cuerpos hablantes, prácticas discursivas y visuales.

4. Objetivos:

- re/construir las dinámicas de significación que se producen en textos, imágenes, espacios y escenarios que tendrán que ser leído, invariablemente, *en contexto*, es decir enmarcados por saberes sociales, cultural, políticos y históricos.
- Concebir una lectura múltiple como un operativo significativo en sí, más allá del desciframiento de un sentido previamente existente.
- Visibilizar tramas y sentidos sociales.

5. Perfil del estudiante:

Destinado a profesionales y/o alumnos de posgrado, investigadores, becarios del campo de la comunicación, el Periodismo y las Ciencias Sociales en general, que pretendan desarrollar una mirada crítica sobre el espacio social, enfocándose en estudios urbanos y procesos de memoria, análisis de discurso, etnografía, visualidad y fotografía.

6. Contenidos:

A- Leer lo (no) dicho

Temas: Tramas de discursividad en lo social (texto, imagen, espacio).

B- Trabajo visual I – mirar, archivos, corpus

Temas: Memoria visual; fotografía y violencia, (in)visibilidad y representación.

C- Trabajo visual II – mirada propia y práctica(s) fotográfica(s)

Temas: La fotografía en/como trabajo de campo, subjetividad y posicionamiento, narrativas visuales.

D- 25 de febrero: Leer el espacio

Temas: exploraciones urbanas y geográficas, etnografías de lugares y sentidos

E- 26 de febrero: Otros modos de leer – cierre y perspectivas

Temas: modos de investigar y saber más allá de la academia – la potencialidad de las artes.

7. Modalidad: Presencial.

8. Metodología:

22 de febrero: Leer lo (no) dicho

- Presentación inaugural de la docente: - Presentación de lxs participantes con sus procesos/proyectos de investigación
- Primer ejercicio colectivo de lectura

23 de febrero: Trabajo visual I – mirar, archivos, corpus

-Presentación y ejercicios: Mirar y leer (fotografías de) la ciudad, la violencia, las memorias

24 de febrero: Trabajo visual II – mirada propia y práctica(s) fotográfica(s)

-Presentación y ejercicios: Hacer y leer imágenes, “los siete poderes de la fotografía”.

25 de febrero: Leer el espacio

- Presentación y ejercicios: Exploraciones y lecturas de texturas espaciales y urbanas.

26 de febrero: Otros modos de leer – cierre y perspectivas

- Presentación final y debate.

- Puesta en común del ejercicio (tarea desde la primera sesión).

- Recapitulación y feedback.

9. Forma de Evaluación y fecha límite de presentación:

La modalidad de evaluación es a través de un trabajo final para la aprobación del curso.

La fecha límite prevista para la presentación del trabajo final es el 23 de mayo de 2016.

10. Bibliografía:

DOCENTE: Teresa Carbó (2001, 2011), Eliseo Verón (1987, 1996), Anne Hufschmid (2007, 2012).

Roland Barthes (1990 [1980]), Didi-Huberman (2004, 2012), Susan Sontag (1977, 2003), Hans Belting (2007), Sergio Caggiano (2012), Luis Ignacio Garcia & Ana Longoni (2012), Lucy Lippard (1996), Deborah Poole (2000), Peter Geimer (2007), Geoff Dyer (2007).

ESTUDIANTES: John Berger & Jean Mohr (1982), Nick Emmel & Andrew Clark (2011), Marcus Banks (2001), Agustina Triquell (2011, 2013), Anne Hufschmid (2012, 2015).

Karl Schlögel (2007), Abilio Vergara Figueroa (2013), Manuel Delgado (2007), Doreen Massey (1999), Hufschmid/Wildner (2012), Hufschmid (2012).

11. Dirección de e-mail del profesor Coordinador:

Dr. Sergio Caggiano: sergio.caggiano@gmail.com