

y de la serie documental *Museos Vivos*, transmitido en el canal nacional digital de tv abierta Una Voz con Todos. Co—dirección del Corto documental *Pie de página* (2014), co—dirección del Corto documental *Puntos Suspensivos* (2015). Actualmente cursa el doctorado en Antropología en el IIA de la UNAM. Desde hace cinco años es miembro del colectivo RECO (<http://www.colectivoreco.org/>).

De la arquitectura del horror a la acción social reparadora

En agosto del 2017, después de una jornada de memoria que se extendió por una semana, la finca ubicada en Lagos de Moreno, Jalisco, conocida como “La Ley del Monte” fue renombrada como “La ley de la verdad”. Con esta acción, la de renombrar, se cerró una jornada de colaboración entre el colectivo RECO y colectivos de víctimas que tenía como objeto marcar y gestionar una herida abierta en el territorio de la comunidad. En el 2013, familiares de desaparecidos se enfrentaron al dolor e incertidumbre de desconocer el paradero de sus seres queridos, privados de su libertad por un comando armado. Poco después, en la finca que funcionaba como casa de seguridad y centro de exterminio, se encontraron los restos desintegrados de cuatro de ellos; los demás siguen en calidad de desaparecidos. En esta ponencia se relata y reflexiona sobre las acciones artísticas e intervenciones comunitarias que buscaron honrar la memoria de los jóvenes, reconstruir el tejido social y servir como recordatorio. ¿Estas arquitecturas del horror pueden albergar prácticas que apelan al recuerdo reparador? ¿De qué manera la experiencia de lucha construye narrativas textuales y visuales sanadoras? Cuando ante el horror el lenguaje se desborda, ¿la experiencia creativa y estética se puede convertir en dispositivo para la elaboración del duelo social y la resistencia ante el miedo y la impunidad?

Anne Huffschnid es doctora en ciencias culturales por la Universidad de Dortmund y se desempeña como investigadora de la Universidad Libre de Berlín, autora, curadora y documentalista. Desde los años 90 se ha especializado en el análisis de discursos verbales, espaciales y visuales, en relación con agencias y conflictos políticos de América Latina, Argentina y México principalmente. Ha trabajado en diversos contextos y formatos (periodismo, investigación académica, producción visual, curaduría) los cruces entre memoria y espacio, violencia y resistencias. Sobre estos temas tiene un sinnúmero de publicaciones, en alemán, español e inglés (www.anehuffschnid.de). Su actual proyecto *Forensic Landscapes* se ocupa de los paisajes y procesos forenses en el México contemporáneo.

Paisajes Forenses ¿nuevas narrativas desde las fosas mexicanas?

El proyecto se inició en el 2013 como una investigación sobre la contribución de una renovada forense latinoamericana —forjada desde la Argentina posterior a la dictadura— a los procesos de memoria en distintos países, entre ellos el desbordado escenario mexicano. Desde este enfoque inicial, centrado en los profesionales forenses comprometidos, la mirada se desplazó hacia la exploración de nuevas agencias contra—forenses como son los propios familiares en búsqueda. El proyecto explora también la posibilidad de construir relatos capaces de enfrentar el necropoder enunciativo de la desaparición. A partir de la presentación del primer documental, producto de esta investigación audiovisual, *Desafiando la Tierra* (2018, Anne Huffschnid/Jan—Holger Hennies) se invita a la reflexión de nuestros modos de mirar, mostrar y decir acerca de lo que pareciera inimaginable.

Patricia Nieto Profesora titular de la Universidad de Antioquia. Doctora en Comunicación por la Universidad Nacional de La Plata, Magíster en Ciencia Política de la Universidad de Antioquia, comunicadora y periodista. En el año 2006 inauguró la serie de talleres de escritura *De su puño y letra* con víctimas del conflicto armado. Resultado de ese trabajo son los libros *Jamás olvidaré tu nombre* (2006), *El Cielo no me abandona* (2007) y *Donde pisé aún crece la hierba* (2010). Estos libros, y el proceso pedagógico que les dio vida, hacen parte de su tesis doctoral *Relatos autobiográficos del conflicto armado en Colombia. El caso de la ciudad de Medellín*. Además, ha publicado los libros *El sudor de tu frente* (1998), *Llanto en el Paraíso* (2008), *Relatos de una cierta mirada* (2012) y *Los Escogidos* (2012). Asimismo, se desempeña como directora del proyecto Hacemos Memoria en la Universidad de Antioquia, subvencionado por la Deutsche Welle Akademie de Alemania (www.hacemosmemoria.org).

Construyendo la voz que emerge del dolor

La intervención parte del relato de una madre, Romelia Muriel, que perdió a dos de sus hijos adolescentes por acciones de grupos armados que los secuestraron, retuvieron, torturaron y desaparecieron. Romelia relata la desaparición, búsqueda y hallazgo de los cuerpos y de las historias de las últimas horas de vida de sus hijos. Aquí se parte de este ‘caso’ para revisar las metodologías que los y las periodistas podemos utilizar, más allá de las convenciones mediáticas, para participar con las víctimas en la construcción de sus testimonios.

Lilian Paola Ovalle Psicóloga por la Pontificia Universidad Javeriana y doctora en estudios de la Globalización por la Universidad Autónoma de Baja California. Actualmente es docente—investigadora en la carrera de Psicología de la Universidad Autónoma de Baja California y forma parte del SNI. Se ha especializado en el estudio del daño social

de las políticas de drogas y actualmente coordina la línea de investigación en *Violencia, postviolencia y reparación*. Otro de sus principales intereses académicos está relacionado con el uso de imágenes, fotografía y video, en la investigación sociocultural y la videodocumentación como una técnica de investigación de base comunitaria. Desde hace cinco años es miembro del colectivo RECO. (Para el resumen, véase Alfonso Díaz Tovar).

Jesús Pérez Caballero es escritor y jurista. Profesor—investigador en El Colegio de la Frontera Norte, Matamoros (Tamaulipas), doctor en Seguridad Internacional y maestro en Derecho Penal y Criminología. Ha sido becario posdoctoral en el IIS—UNAM y es coordinador de investigación de *Días de Campo*. Sus líneas de investigación son la historia y filosofía del Derecho Penal en Occidente; la conceptualización de las manifestaciones más graves de violencia promovida por actores estatales y no estatales; y la evolución de la criminalidad organizada, especialmente en México, Guatemala y Colombia. Sus textos han aparecido en publicaciones como *Horizontal* o *InSight Crime*. Entre sus libros están la monografía *El elemento político en los crímenes contra la humanidad* y la novela *En los márgenes de la biblioteca europea*. (Para más información: <https://archive.org/details/@jpcaballero>)

Álvaro Rodríguez es doctor en Historia moderna y contemporánea por el Instituto Mora, docente por la Universidad del Claustro de Sor Juana y coordinador académico del Centro de la Imagen en la Ciudad de México. Sus trabajos se han centrado en los dispositivos de identificación forenses y criminalísticos, en los dispositivos de identificación penitenciarios y en el estudio de la imagen como prueba judicial en archivos históricos. Pertenece a la Red de historiadores del crimen y el delito en América latina y colabora con la Red del Cuerpo Descifrado de la UAM—Xochimilco. Es miembro del Consejo editorial de la Revista Panambí, revista del Centro de Investigaciones artísticas de la Universidad de Valparaíso, Chile. Traductor del libro *Los bajos fondos historia de un imaginario de Dominique Kalifa*, editado por el Instituto Mora (2018).

Visualidades criminológicas, el teatro del crimen y el culto de lo visible

A partir del catálogo *Theatre du Crime* se efectúa un recorrido visual por las fotografías métricas de Rodolphe Reiss (1875–1929) al tiempo que se revisa la noción de teatro del crimen y el conjunto de estrategias técnicas que Reiss impulsó desde la fotografía para inmortalizar un conjunto global de elementos que componen la cinética, la disposición y la evolución de un evento trágico. Se establecen campos de observación y estudio visual para los magistrados y criminalistas como materia de persuasión. Esta producción visual está sujeta a errores de registro, a variaciones de distancia focal, a condiciones adversas de iluminación y sobre todo a elementos invisibles al ojo del espectador. La tragedia criminal se desenvuelve por la construcción de una escena del crimen y un teatro que resulta de un culto a la fabricación de pruebas visuales, de cuyas imperfecciones está hecho su ‘discurso de verdad’.

Andrés Torres es un artista colombiano. Su obra se forma desde el interés por el sonido y los medios que lo producen y reproducen. Su interés por la literatura, la música y el cine constituyen elementos esenciales que nutren el ejercicio de sus creaciones. En Berlín conoció la escena del arte sonoro y allí formó el proyecto musical llamado *Sonora Mampirán* donde se reflexiona sobre el tema del conflicto armado colombiano desde la experimentación con el sonido. Terminó su formación como experto en técnicas de audio y realizó la maestría en Estudios del Sonido y Artes Sónicas en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK). Sus composiciones e instalaciones sonoras han sido presentadas en Colombia y en Europa, donde han obtenido varios premios. En la actualidad es docente e investigador en la Universidad de Medellín, Colombia.

Entre los bordes de una herida abierta

Se hablará de dos operaciones artísticas realizadas en Colombia y en México respectivamente y que forman un conjunto. La primera es una obra de teatro expandido titulada *Entre los bordes de una herida abierta* (2014) donde se buscó correlacionar la cotidianidad de cuatro mujeres habitantes de Bogotá con testimonios de mujeres víctimas del conflicto armado colombiano publicados en el informe *La Verdad de las Mujeres* (Ruta Pacífica de Mujeres, 2013). La obra exploró distintas posibilidades de compartir las palabras del informe con la sociedad a la que se dirige. Desde composiciones sonoras, los cuerpos, las voces y las palabras se invitó a los espectadores a recorrer estos bordes de una herida que permanece abierta y que para muchos se trata sólo de una experiencia vista a través de una vitrina mediática. La segunda obra se titula *Así lo que ves es lo que escuchas. Así lo que escuchas es lo que ves* (2017) y fue el resultado de una residencia artística en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM en Morelia, Michoacán. Allí se puso en marcha un procedimiento escénico, testimonial y estético a partir de la escucha y el recorrido por la ciudad para activar sentidos y testimonios de violencia en mujeres mexicanas. Se compuso un audio—paseo para que el público pudiera recorrer lugares en la ciudad de Morelia y la población de Tacámbaro, donde se deslizan experiencias de experiencia comunes entre las mujeres colombianas y mexicanas.



Trabajar la grieta. Materialidades de la violencia, estrategias para su desnormalización.

CONVERSATORIO INTERNACIONAL

28 y 29 de septiembre de 2018

MUSA / Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara

Curado por Anne Huffschnid (Freie Universität Berlin)

En cooperación con Bezirk Centro Goethe



GOETHE-ZENTRUM
KOOPERATIONSPARTNER



giz
Goethe Gesellschaft
für Internationale
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH



CUCSH
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades



HEINRICH
BÖLL
STIFTUNG
COLOMBIA



Trabajar la grieta. Materialidades de la violencia, estrategias para su desnormalización

El conversatorio, consistente en una conferencia inaugural y un simposio, invita a la reflexión compartida entre pensadoras/pensadores y creadoras/creadores acerca de cómo pensar y materializar (hacer legibles, visibles, tangibles) las violencias extremas que inundan y vulneran nuestros espacios vitales e imaginarios, además de las estrategias (visuales, estéticas, narrativas) se proponen para enfrentar y subvertir su normalización. El encuentro gira en torno a los paisajes y espacios producidos por la violencia: en primer lugar la desaparición forzada y sus afectaciones; en segundo las agencias que buscan desactivarla. ¿Cómo intervenir, desde la investigación y la producción cultural y artística, los escenarios de transición incierta donde el posconflicto no es sino un horizonte lejano? ¿Cómo concebir la construcción de 'memoria', 'verdad' o 'empatía social' en medio de fosas y desapariciones, impunidad e injusticia? Para pensar colectivamente en torno a estas preguntas — en medio de lo que se asoma como una nueva coyuntura política — compartirán sus inquietudes y experiencias participantes de diversas partes de México, de Alemania y de Colombia.

Viernes, 28 de septiembre:
Conferencia inaugural 19:00 – 21:00

Anne Huffschiid (Berlín): Paisajes forenses ¿nuevas narrativas desde las fosas mexicanas? Con la proyección del documental *Desafiando la tierra* y comentarios de Luciano Concheiro (Ciudad de México)
Moderación: Aldo Carbajal (Guadalajara)

Sábado, 29 de septiembre:
Simposio 10:00 – 18:30

▶ **10:00 – 10:30**
Bienvenida e introducción

▶ **10:30 – 12:00**
Mesa 1 : Lenguajes desbordados
Samantha Cendejas (Guadalajara): Días de Campo, una práctica en la grieta
Alfonso Díaz Tovar (Ciudad de México) y Paola Ovalle (Mexicali): De la arquitectura del horror a la acción social reparadora.
Moderación: Jesús Pérez Caballero (Matamoros) y Anne Huffschiid

▶ **12:15 – 14:15**
Mesa 2: Materias y estéticas forenses
Arturo Aguirre Moreno (Puebla): Nuestro espacio doliente — las fosas clandestinas en el México contemporáneo
Marina Azahua (Nueva York/Ciudad de México): Visualizar la desaparición: reflexiones cartográficas después de Aytzinoapa.
Álvaro Rodríguez (Ciudad de México): Visualidades criminológicas, el teatro del crimen y el culto de lo visible
Moderación: Jesús Pérez Caballero y Anne Huffschiid

▶ **14:15 – 15:30**
Receso para Comida

▶ **15:30 – 17:30**
Mesa 3: Grietas en la transición — cruces entre México y Colombia
Alejandro Castillejo (Bogotá): La vida social de la búsqueda: tecnología, espacialidad y las figuraciones del daño
Andres Torres (Medellín): Entre los bordes de una herida abierta
Patricia Nieto (Medellín): Construyendo la voz que emerge del dolor
Moderación: Jesús Pérez Caballero y Anne Huffschiid

▶ **17:30 – 18:30**
Comentarios y debate final

Participantes y resúmenes

Arturo Aguirre es doctor en filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue investigador visitante posdoctoral en el Consejo Superior de Investigación Científica de España y Fellow de la UNESCO/Keizo, como joven investigador en 2010–2011. Actualmente es investigador en la Facultad de Filosofía de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y miembro del SNI de México. Su trabajo ha trazado desde hace años una línea de aproximación constante a la violencia homicida en México, como en su libro *Nuestro espacio doliente. Reiteraciones filosóficas para pensar el México contemporáneo* (2016), donde se avoca a la reflexión del espacio y las fosas clandestinas.

Nuestro espacio doliente — las fosas clandestinas en el México contemporáneo

En esta participación se resalta el contexto del conflicto de alta intensidad en México, cuyos habitantes protagonizan desde hace más de una década, mientras se atiende la violencia desde un evento espacial de suma particularidad: la fosa común clandestina; para distinguir esta producción espacial de otras que guardan similitudes (como fosa común en caso de contingencia sanitaria). Se advierte, por contraste, la asombrosa emergencia cultural e histórica de la fosa como proceso fúnebre en la producción, cuidado y protección de los muertos, frente a la fosa clandestina en México, que como se reitera, acentúa la anonimidad, el abandono y el olvido de los victimados.

Marina Azahua es historiadora por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y maestra en escritura creativa y edición por la Universidad de Melbourne. Escribió *Retrato involuntario. El acto fotográfico como forma de violencia y Ausencia compartida: treinta ensayos ante el vacío* (2014). En 2017 colaboró con *Forensic Architecture* en el proyecto "Ayotzinapa. Una cartografía de la violencia". Actualmente estudia el doctorado en antropología en la Universidad de Columbia, en Nueva York, y es editora en Ediciones Antílope, casa editorial que fundó con cinco amigos en 2015.

Visualizar la desaparición: Reflexiones cartográficas después de Ayotzinapa

Si para Kant lo sublime incluía no sólo la belleza extrema, sino también aquello que simplemente no podía ser aprehendido con plenitud por la mente, entonces la violencia extrema es una forma de lo sublime. Cuando en 2014 un grupo de estudiantes fue atacado por múltiples instancias de seguridad en el estado de Guerrero, conduciendo a la desaparición forzada de 43 de ellos, el mundo se enfrentó una vez más a la incomprendibilidad de la violencia radical. Entonces comenzaban a circular múltiples versiones sobre el acto de violencia conocido como 'Ayotzinapa'. En 2017 la agencia de investigación *Forensic Architecture* se dio a la tarea de visualizar estas narraciones contradictorias entre sí, demostrando que la versión oficial resulta incoherente con lo vivido por los sobrevivientes de los hechos y las investigaciones realizadas por el GIEI. El resultado fue un mural monumental expuesto en el MUAC de la Ciudad de México que plantea una serie de preguntas: ¿Cómo traducir lo narrado linealmente para transformarlo en una visualización espacial no-lineal, que permita ver distintos puntos en el tiempo y el espacio de manera simultánea? ¿Qué implica moverse entre el universo de lo narrado y el universo de lo visual?

Aldo Carbajal Rodríguez tiene una formación en artes plásticas a nivel técnico, una licenciatura en Filosofía y una maestría en Lingüística Aplicada, así como un diplomado en Educación. Se desempeña como profesor de asignatura de la licenciatura en Filosofía de la Universidad de Guadalajara y de la Licenciatura en Artes de la Secretaría de Cultura de Jalisco, en las que imparte clases relacionadas con lenguaje, estética y teoría del arte. Asimismo, fue asesor en una serie de proyectos artísticos para los sistemas de becarios PECCA y de la misma Licenciatura en Artes.

Alejandro Castillejo es profesor Asociado y director del Programa de Estudios Críticos de las Transiciones Políticas en el Departamento de Antropología, Universidad de los Andes, Colombia. Es co-investigador de la red Network Plus con el proyecto *Relatos del Futuro: Sentidos, Creatividad y las Artes de la Supervivencia en Colombia*. Asimismo, es co-investigador del programa de investigación internacional *Desapariciones: Estudio en perspectiva transnacional de una categoría para gestionar, habitar y analizar la catástrofe social y la pérdida*. Colaboró con el trabajo de la Unidad de Búsqueda y la Comisión de Esclarecimiento en Colombia y dirige los componentes de investigación de proyectos que buscan aportar nuevos elementos a la búsqueda, identificación, localización y entrega digna de personas desaparecidas forzosamente y dadas por desaparecidas en el marco del conflicto armado en Colombia. Editó el tomo *La ilusión de la justicia transicional: perspectivas críticas desde el Sur global* (2017).

La vida social de la búsqueda: tecnología, espacialidad y las figuraciones del daño Esta presentación toma como excusa un momento particular del proceso de paz en Colombia para explorar cómo el relato del pasado violento emerge a través de la conexión entre una serie de procedimientos técnicos que buscan "territorializar el daño" y su experiencia social. La reflexión toma parte de un esfuerzo más amplio por entender los diferentes registros del dolor colectivo, sus lenguajes y sus formas sociales de aprehenderlo; versa por ello sobre la naturaleza social del dolor, sobre las relaciones entre nación, herida y narración, la audibilidad y legibilidad del pasado y sus os(c)ificaciones tecno-curatoriales. El caso concreto es el proceso de investigación oficial a cargo de la Fiscalía General de la Nación, hace algunos años, a través del cual se recabaron "datos" (o testimonios) para "certificar" los "daños" (desapariciones) que paramilitares infligieron a indígenas de un resguardo en el Departamento del Meta. Se muestra como las epistemologías legales colisionan con las concepciones de la violencia que se presentan en estas comunidades. Lo que se gesta es una instancia de mutua ininteligibilidad de lo que constituye, precisamente, la violencia, desde la cual se plantea una lectura crítica de lo transicional en tanto dispositivo y pensar el prospecto de una descolonización de la justicia transicional.

Samantha Cendejas es gestora independiente. Vive y trabaja en Guadalajara. Estudió la licenciatura en Antropología en la UdeG y la Licenciatura en Artes Visuales de la Secretaría de Cultura Jalisco. Su trabajo gira en torno a la investigación colectiva, el diseño y desarrollo de plataformas de investigación y diálogo, en el que se interesa principalmente por los cruces entre el campo de la teoría social y la producción artística. Sus líneas de investigación se centran en los procesos sociales de creación de significado. Ha sido directora de Anátoma Proyecto Curatorial (2011–2015) y de la plataforma de investigación colectiva y residencias artísticas *Días de Campo* (2016 a la fecha).

Días de campo, una práctica en la grieta

Es un proyecto que surge de una grieta, de lo que está dentro de esa grieta. Podría explicarse desde el desborde del lenguaje y de la zona gris como un espacio de ambigüedad, y por lo tanto de posibilidad y creación, que vincula temas de la realidad contemporánea en México y el panorama desbordado de violencia con el quehacer artístico de una comunidad de creadores, que indagan estos temas desde su propia práctica con distintos grados de profundidad. La residencia artística se convierte en una experiencia para los artistas, en la que no necesariamente se crean obras, sino se vive y se discute el marco desde el cual se crean. En su primera edición, *Occidentes Otros*, la discusión se centraba en entender la práctica artística como parte de un sistema colonial. En la edición más reciente, titulado *¿Quién nos necesita? Días de Campo* se materializaba como un viaje a Sonora que suponía la oportunidad de discutir sobre la desaparición, la anulación del sujeto y las prácticas que éste puede generar frente a dicha circunstancia.

Luciano Concheiro (Ciudad de México, 1992) estudió historia en la UNAM, sociología en la Universidad de Cambridge y filosofía en la European Graduate School. Es autor del libro *Contra el tiempo: filosofía práctica del instante*, finalista del Premio Anagrama de Ensayo 2016.

Alfonso Díaz Tovar Antropólogo visual y psicólogo social por la UNAM. En su labor profesional integra proyectos de investigación y de creación. Sus trabajos se centran en prácticas sociales de conmemoración y lugares de recuerdo, en especial sobre el tema de la desaparición forzada en México. Es director del proyecto de investigación