

Institutional Landscapes_Paisajes Institucionales

Proyecto de investigación audiovisual en torno a procesos de institucionalización en escenarios de violencia y transiciones políticas: las comisiones de búsqueda en México y Colombia (RESUMEN EJECUTIVO)

La presente investigación propone un acercamiento etnográfico, audiovisual y colaborativo a la labor, el impacto y el alcance de dos instituciones que han sido creadas en años recientes ante el grave y aún irresuelto problema de la desaparición de personas en México y Colombia: la Comisión Nacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas, creada en 2017, así como la Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas en Colombia, que inició sus labores en 2018. El proyecto se propone abordar tanto a “vida cotidiana” de estas dos instituciones, de carácter humanitario y con una misión extrajudicial, como sus interacciones con la sociedad civil, a través de un seguimiento video/etnográfico para explorar, entender y finalmente poder narrar el complejo proceso de 'hacer estado' en contextos de violencia aguda, trauma social, transiciones y disputas políticas.

“Paisajes Institucionales” da seguimiento al proceso de investigación que iniciado con el proyecto “Paisajes Forenses” (2013-2020), en torno a la agencia de equipos independientes de antropología forense así como de colectivos y personas buscadoras en distintas geografías de América Latina, entre ellos Argentina, Guatemala y sobre todo México. Cuando en ese proyecto, el actuar y la presencia del Estado quedó hasta cierto punto como factor externo y *fuera de foco*, el actual proyecto —que inició en agosto del 2024— propone desplazar la mirada hacia el interior del estado, específicamente las dos entidades mencionadas, que anuncian y prometen enfrentar, en el marco de sus respectivos mandatos institucionales, el desafío de la búsqueda de personas desaparecidas.

Constatando que la investigación social, antropológica y cultural que aborda a las violencias contemporáneas aún no ha estudiado a profundidad el rol del Estado, el proyecto buscamos contribuir a una mayor comprensión de la estatalidad en contextos complejos y su interacción con la sociedad. Buscamos trascender la idea del Estado como una abstracción impenetrable y develarlo como un conjunto de prácticas, compromisos, procesos y personas. Algunas de las preguntas que planteamos son: ¿Cómo se puede construir confianza, legitimidad y credibilidad ante quienes son afectados por la desaparición de personas pero también atravesadas por violencias institucionales? Durante este proceso, ¿cómo se transforman experiencias, imaginarios y expectativas relacionadas con el *Estado*? ¿Qué nos dice la marcada presencia y agencia de mujeres en ambos organismos sobre la dimensión de género en los

procesos de búsqueda? Finalmente, ¿en qué medida las dos instituciones, que anuncian un renovado espíritu de transparencia y accesibilidad, se abren a estas reflexiones?

El proyecto que se realiza desde el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin, es financiado por la Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) y dirigido por la Dra. Anne Hufschmid, y un equipo de colaboradxs, durante un período de tres años.

Metodología

En esta etnografía *explorativa* se combinan diversas modalidades de observación, conversación y colaboración, registros sonoros y visuales, de voces, testimonios, espacios y cuerpos en movimiento, en sintonía e interlocución con lxs colaboradorxs interlocutores de ambas instituciones. Asimismo, se prevé la inclusión de mapeos, modelaciones y elementos interactivos como insumos para una dinámica de retroalimentación con los interlocutores de campo, y la elaboración de una plataforma multimedia interactiva. En esta etnografía multi-situada —entre México y Colombia, entre centros y territorios, exteriores e interiores, rutinas ordinarias y momentos extraordinarios— buscamos aproximarnos a la “vida cotidiana” de las instituciones, sus espacios, movimientos, traslados y trayectos, así como a umbrales e intersecciones, incluyendo los puntos neurálgicos, dilemas y tensiones. Especialmente, nos interesa explorar e incorporar dimensiones sensoriales y afectivas en el acercamiento a este quehacer institucional.

El cruce entre México y Colombia no corresponde a un afán clásicamente comparativo sino más bien a una perspectiva *relacional*, en el sentido de poner en relación – y a “dialogar” entre sí - dos escenarios marcadamente distintos que, sin embargo, comparten ciertas características, como son la “contemporaneidad” e “hibridez” de las violencias y, específicamente, las desapariciones masivas e irresueltas. Esta metodología del contrapunteo entre realidades diversas, que ya fue probada en investigaciones previas sobre las espacio urbano y memoria sociale (entre Argentina y Alemania, o México y Argentina), permite interrogar y entender un escenario desde otro y reconstruir tanto rasgos compartidos como contrastantes.

En ambos escenarios, el trabajo de campo se irá extendiendo y enriqueciendo a lo largo del 2025 por medio de diversas estancias de investigación; la primera culminó en diciembre de 2024. A lo largo del proceso, periodos de registro de campo serán alternados con periodos de procesamiento y edición, así como con la creación de foros para habilitar dinámicas de retroalimentación y reflexión compartida. Asimismo, el proyecto se acompaña de un ‘laboratorio metodológico’, con sede en Ciudad de México, donde colaboradorxs del proyecto así como otrxs investigadores (y) creadores intercambian miradas y experiencias sobre algunos de los ejes metodológicos. Al final de este proceso, se elaborará una plataforma interactiva y multimodal, donde se integrarán elementos textuales, sonoros, visuales y gráficos, con la finalidad de facilitar novedosas lecturas de prácticas, experiencias e imaginarios de *Estado* en escenarios de violencia contemporánea.

Perfil y producciones

La responsable del proyecto, Anne Huffschnid, es doctora en ciencias culturales e investigadora del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin. Se ha especializado en estudios urbanos, memoria social y violencia, así como en metodologías experimentales. Cuenta con una larga y reconocida trayectoria como periodista, investigadora, creadora visual, docente, curadora y autora, y ha colaborado con un sinúmero de prestigias instituciones, fundaciones y universidades en Europa y América Latina. En sus proyectos de investigación combina etnografía y análisis, prácticas fotográficas, audiovisuales y curatoriales, y, desde su más reciente proyecto, narrativa transmedia.

El proyecto *Paisajes Forenses* (2013-2020), desembocó en una serie de publicaciones académicas —disponibles en línea— y en un conjunto narrativas audiovisuales en distintos formatos. De estos, destacan el largometraje *Persistencia* (2019, 54'), el webdocumental interactivo *Forensic Landscapes* (2020, www.forensiclandscapes.com) y el cortometraje *Dato sensible* (2020, 16'), todos seleccionados y premiados en festivales internacionales de cine.



Asímismo, Anne Huffschnid elaboró, en colaboración con el Equipo Mexicano de Antropología Forense, la plataforma interactiva *Pedagogía Forense* (2019).

Para más detalles, se pueden consultar las páginas:

<https://www.lai.fu-berlin.de/homepages/Huffschnid/index.html>

www.annehuffschnid.de.